

Course Title: *German Enlightenment in an International Context*
Friederike von Schwerin-High, Assistant Professor of German, Pomona College

Course Segment:

The “Introduction to German Culture” course, which I am currently teaching for the first time, is conceptually framed, thanks to the ISSSC seminar, by examinations of accounts of the Enlightenment, secularism, and their interplay. The course starts out with readings of texts by Mendelssohn (“What does ‘to enlighten’ mean?”, 1784), Lessing (“Ring parable” from *Nathan the Wise*, 1779), and Kant (“What is Enlightenment”, 1783). Four poems by Goethe and Schiller follow, which specifically voice both advocacy of and anxiety over life in a secular, enlightened modern world (“Prometheus”, “Gods of Greece”, “Ganymed”, “Limits of Humanity,” between 1774 and 1788). Among the presentation themes that students can choose from, furthermore, is Luise Adelgunde Gottsched, who, along with her husband, reformed the German literary scene according to Enlightenment ideals and who managed to publish the comedy *Pietism in Petticoats* (1737), which parodies Pietism, a prominent, often state-sanctioned religious movement in her time. We investigate how all of these texts instantiate and/or portray interactions with other cultures, producing an international, multifocal, anti-dogmatic outlook. Finally we also investigate several images and poems (Novalis, Friedrich, Spitzweg) that critique or satirize Enlightenment concepts.

Later in the course, after examining representative artworks and literary texts from the nineteenth and early twentieth centuries (Marx, Nietzsche, Rilke, Freud, Fontane, Kollwitz, Mann, Benjamin), the class reads excerpts from Adorno and Horkheimer’s *Dialectic of Enlightenment* (1944) in which the two critics argue that one prominent factor that led to the German catastrophe was that mechanized Enlightenment thinking had become an *ersatz*-religion in itself. In particular, we read passages that respond directly to Kant’s essay “What is Enlightenment”. As a very different post-1945 response to Enlightenment ideas, we examine Hannah Arendt’s speech “Of Humanity in Dark Times” (1960) in which she invokes Lessing’s play *Nathan the Wise* as an Enlightenment text that accords more importance to the public social sphere and to human difference than to one single religious principle. Because all of the readings and discussions (except for those of Horkheimer and Adorno, and for some secondary readings assigned for homework) are conducted in German in this class, we have to work with relatively short text excerpts, which, however, allows for close textual analysis. Students learn how specific Enlightenment ideas were promoted as well as criticized by German-speaking writers and how secular and religious concerns overlapped in thought-provoking and varied ways.

The yellow fields on the syllabus represent the segments that address the Enlightenment, secularism, and the twentieth-century responses to them.



Deutsch 101 **Einführung in Aspekte der deutschen Kultur** Frühling 2008
 Friederike Schwerin
 Sprechstunden: dienstags und mittwochs 2:30 – 4:00

Semesterplan:

Mittwoch, 23. Januar	Einführung Moses Mendelssohn „Über die Frage: „Was heißt aufklären“	Immanuel Kant “Was ist Aufklärung” (word-Datei) Gotthold Ephraim Lessing “Ringparabel” (17-23 pdf) aus <i>Nathan der Weise</i> Referat: Moses Mendelssohn und Gotthold Ephraim Lessing
Montag, 28. Januar	Referat zu Lessing und Mendelssohn Aufklärung und Klassik Kant, Mendelssohn, Lessing	Mary Fulbrook; “The Age of absolutism: Religion, culture and Enlightenment” Gudrun Clay: “Die Aufklärung” 165-171 Referat: das Ehepaar Gottsched
Mittwoch, 30. Januar	Referat: das Ehepaar Gottsched; Geschichtlicher Hintergrund: Absolutismus und Aufklärung	Referat: Goethe und Schiller Gedichte von Goethe und Schiller
Montag, 4. Februar	Referate: Goethe und Schiller Sturm und Drang; Klassik Goethe und Schiller Gedichte	Rüdiger Safranski “Die Romantik” (Auszüge) Novalis “Hymnen an die Nacht” Hymne 1
Mittwoch, 6. Februar	Geschichtlicher Hintergrund: Klassik und Romantik	Referate: drei Brüderpaare: Humboldts, Schlegels, Grimms; Caroline und Dorothea Schlegel
Montag, 11. Februar	Referate: drei Brüderpaare, Dorothea und Karoline Schlegel Romantik und Vormärz	Heine, Schumann, Spitzweg, Richter Caspar David Friedrich

Mittwoch, 13. Februar	Geschichtlicher Hintergrund: Revolution von 1848; Heine und Schumann: "Dichterliebe"	Referat: Robert und Clara Schumann <i>Kommunistisches Manifest</i> (Auszüge)
Montag, 18. Februar	<i>Kommunistisches Manifest</i>	Referat: Marx und Engels Mary Fulbrook: "Culture in Imperial Germany"
Mittwoch, 20. Februar	Geschichtlicher Hintergrund: Reichgründung und Industrialisierung	Nietzsche Auszüge aus <i>Jenseits von Gut und Böse</i>
Montag, 25. Februar	Nietzsche, Fontane	Fontane Romanauszüge <i>Effi Briest</i>
Mittwoch, 27. Februar	Geschichtlicher Hintergrund: Wilhelminische Gesellschaft	Rainer Maria Rilke: Gedichte; Auszüge aus <i>Malte Laurids Brigge</i>
Montag, 3. März	Rilke	Expressionisten "Die Brücke" Else Lasker-Schüler
Mittwoch, 5. März	Geschichtlicher Hintergrund: 1. Weltkrieg; Dadaismus	Freud "Das Unbehagen in der Kultur"
Montag, 10. März	Freud; Elend und Humor des Alltagslebens: Zille und Kollwitz	Mary Fulbrook "The Weimar Republic"
Mittwoch, 12. März	Midterm	Lesen: Thomas Mann "Unordnung und frühes Leid" (Auszüge) Schreiben: Auarbeitung Deines Referats zu einer Hasuarbeit
Montag, 24. März	Geschichtlicher Hintergrund: Weimarer Republik Thomas Mann "Unordnung und frühes Leid"	Referat: Fritz Lang und Thea von Harbou Walter Benjamin "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Reproduzierbarkeit" (Auszüge)
Mittwoch, 26. März	Benjamin Filmausschnitte: Metropolis	Golo Mann "Machtergreifung" Liedtexte Comedian Harmonists
Montag, 31. März	Hans-Jürgen Schacht literarische Neuerscheinungen Golo Mann „Machtergreifung“ Filmausschnitte: Comedian Harmonists	Internetrecherche: deutsche Exilanten in Kalifornien
Mittwoch, 2. April	Geschichtlicher Hintergrund: NS-Diktatur, Holocaust, 2. Weltkrieg, Exil	Theodor Adorno und Max Horkheimer: "Dialektik der Aufklärung" Auszüge Referat: Theodor Adorno und

Montag, 7. April	<p>„Dialektik der Aufklärung“ Referat über Adorno und Horkheimer</p>	<p>Max Horkheimer Brecht, Celan, Eich, Bachmann Referat: Stefanie Zweig und Karoline Link Wolfgang Borchart „Draußen vor der Tür“</p>
Mittwoch, 9. April	<p>NS-Diktatur, Holocaust, 2. Weltkrieg, Exil Filmausschnitte: <i>Nirgendwo in Afrika</i></p>	
Montag, 14. April	<p>Wolfgang Borchart: „Draußen vor der Tür“</p>	<p>Hannah Arendt: „ Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten: Rede über Lessing“</p>
Mittwoch, 16. April	<p>Walo Deuber: Spuren verschwinden</p> <p>Geschichtlicher Hintergrund: Nachkriegsdeutschland: Die 50er Jahre,</p>	<p>Heinrich Böll: „Nicht nur zur Weihnachtszeit“ Referat: Studentenbewegung und RAF</p>
Montag, 21. April	<p>Filmauszüge: „Das Versprechen“ Referat: Studentenbewegung und RAF</p>	<p>Geschichtlicher Hintergrund: die 60er Jahre</p>
Mittwoch, 23. April	<p>Deutschland und Migration Filmauszüge: <i>Angst essen Seele auf</i></p>	<p>Wulf Koepke „Das kulturelle Leben in Deutschland“</p>
Montag, 28. April	<p>Wulf Koepke „Das kulturelle Leben in Deutschland“</p>	<p>Wolf Biermann, Franz Joseph Degenhart, neue deutsche Welle Gliederung der Abschlussarbeit schreiben</p>
Mittwoch, 30. April	<p>Lyrik und Songlyrik: Wolf Biermann, Franz Joseph Degenhart, Herbert Grönemeyer, Nora Gomringer, neue deutsche Welle</p>	<p>Abschlussreferat vorbereiten</p>
Montag, 5. Mai	<p>Wiederholung und Abschlussreferate Aktuelle Themen</p>	
Mittwoch, 7. Mai	<p>Wiederholung und Abschlussreferate Aktuelle Themen</p>	
Montag, 12. Mai, 14 Uhr	<p>Abschlussprüfung</p>	

QuickTime™ and a
TIFF (Uncompressed) decompressor
are needed to see this picture.

QuickTime™ and a
TIFF (Uncompressed) decompressor
are needed to see this picture.

QuickTime™ and a
TIFF (Uncompressed) decompressor
are needed to see this picture.

German 101
Spring 2008
Mondays and
Wednesdays
1:15 to 2:30, Mason 3

Introduction to German Culture

Friederike Schwerin
Pomona College

friederike.schwerin@pomona.edu

This course introduces students to some of the most compelling issues and debates in German culture through historiography, fiction, and theory as well as film, poetry, music, and visual arts. The presentation of materials is exemplary rather than comprehensive and is based on historical epochs, themes, genres, and other units.

Items of discussion include developments, debates, artifacts, and texts from the 1780s to the present day, spanning the time from late Enlightenment, early industrialization, German immigration to the U.S., foundation of the modern state, World War I, Weimar Republic, World War II, the Berlin Wall, and the fall of the wall, to present-day Germany in a globalized and multi-cultural context.

Readings will include excerpts from texts by Kant, Lessing, Goethe, Marx, Freud, Benjamin, Arendt, Adorno, and others. Film viewings will include excerpts from *Metropolis*, *Comedian Harmonists*, *Angst essen Seele auf*, and *Nirgendwo in Afrika*. A selection of representative poems, songs, and paintings will provide glimpses into a wide range of aesthetic practice, cultural critique, and social commentary.

Wöchentliche Aufgaben:

Die längeren Lektüren erfolgen immer von Mittwoch auf Montag. Bis Sonntag Abend um Mitternacht stellt bitte eine Diskussionsfrage zu der Lektüre ins Forum.

Bis Montagmittag solltet Ihr einen Kommentar in Form eines Lesetagebuches oder einer Reihe von Antworten auf meine Fragen in die Dropbox stellen (muss am Montag vor Unterrichtsbeginn abgegeben werden).

Von Montag auf Mittwoch bekommt Ihr meist nur eine Lesehausaufgabe; manchmal mit schriftlichen Fragen.

Größere Aufgaben:

- 1. Referat und 1. Hausarbeit:

Nach den Frühlingsferien sollt Ihr eine schriftliche Zusammenfassung Eures Referates (4 Seiten) abgeben. Dies ist eine akademische Hausarbeit (mindestens 5 verlässliche Quellen sollten konsultiert worden sein). Jeder von Euch setzt sich mit zwei historischen Persönlichkeiten auseinander, die für die deutsche Kulturgeschichte bedeutsam sind. Im Vordergrund Eures Referats sollte das Verhältnis dieser beiden Figuren zueinander und ihre Rolle im größeren Zusammenhang ihres historischen Augenblickes stehen.

- 2. Referat und 2. Hausarbeit

Im zweiten Referat könnt Ihr ein Thematik, Epoche, Strömung oder Persönlichkeit bearbeiten, die Ihr im Kurs kennen gelernt habt oder eine neue Thematik, die im Kurs nicht behandelt wurde, bearbeiten. Das Referat sollte eine starke These enthalten und einen Zusammenhang zwischen dem gewählten Thema und einem Aspekt des Kurses herausarbeiten. Die Arbeit sollte 4 Seiten lang sein und eine Bibliographie enthalten.

- Zwei Prüfungen: Semestermitteprüfung und Semesterendprüfung

Unterrichtsbegleitende Aufgaben:

Bitte besucht dieses Semester den German Table mindestens vier mal und kommt zu mindestens vier weiteren Veranstaltungen. Wir haben allein dieses Semester sieben Gast sprecher. Wir werden die Veranstaltungen ankündigen.

Anwesenheit:

Die wichtigste Komponente in diesem Kurs ist eure Anwesenheit. Ihr könnt bis zu zwei Mal fehlen, ohne dass dies Eure Note beeinflusst. Nach zwei Mal Fehlen wirkt sich die Abwesenheit auf die Note aus.

Schlüssel zur Aufteilung der Gesamtnote:

Anwesenheit und Diskussionsbeitrag:	30 %
Schriftliche Hausaufgaben und Forum-Beiträge	15%
Referate	10%
Hausarbeiten	20%
Midterm	5%
Abschlussklausur	10%
Unterrichtsbegleitende Aktivitäten (10)	10%